

ANNEXE

GUIDE DE L'ETUDIANT
PROGRAMME
REGLEMENT



UPVD
Université de Perpignan Via Domitia



Diplôme Universitaire

Arts du mouvement dans l'intervention
éducative, socio-sanitaire et thérapeutique

Le Mime :
*L'Art du silence
au service
de la relation*

Diplôme Universitaire
Arts et mouvement
dans l'intervention éducative
socio-sanitaire
et thérapeutique

Argile théâtre
peinture collage
médiation corporelle

Mime et
Art-thérapie:
*deux outils de médiation
pour tous...*

FONT-ROMEUE
changez d'ALtITUDE!

Renseignements
Elodie VARRAINE
1 route de l'Ermitage
66120 Font Romeu
Tel: 04 68 30 01 51
varraine@univ-perp.fr

L'Art au service de l'émotion pour développer la créativité !

Département STAPS - L'ermitage - 66120 Font-Romeu

Tél : 04 68 30 01 51 - Fax : 04 68 30 80 76

www.univ-perp.fr/sthi/staps

PROGRAMME

Quatre Axes principaux seront articulés ensemble tout le long de la Formation:

Axe 1 : La relation thérapeutique.

Le temps de la séance.
Le lieu.
Quel espace proposer.
Les différents publics.
La relation Patient-Thérapeute
La relation Groupe-Thérapeute
Le cadre Interne et le cadre externe dans la relation.

Axe 2 : Courants théoriques autour de l'Art thérapie et du Mime

- Présentation des différents courants théoriques en jeu dans le processus d'Art thérapie :
La Psychopathologie, La Sémiotique, La Psychanalyse, La Philosophie, la sociologie, L'Ethnoanthropologie théâtrale, la Psychiatrie, Psychologie Sociale, La Psychologie Clinique, L'Art ...
- Les différents Champs Pratiques dans lesquels l'Art thérapie peut avoir une place Préventive et/ou Curative.
Les Champs du soin.
Les Champs de l'Education spécialisé.
Les Champs de la prévention.
- Les différentes pathologies et l'Art thérapie
- Historique du Mime

Axe 3 : Les médiations plastiques

peinture, collage, dessin, sculpture, modelage, argile, photo, arts graphiques, mosaïque , récupération, techniques mixtes...

Axe 4 : Les médiations corporelles

- Le Mime,

Aspect créatif:

- Le jeu, réaliste, poétique, dramatique, comique, corps producteur d'émotions, émotions génératrices de mouvements.
- Lecture du corps, l'image, jouer seul, avec soi, avec l'autre(s).
- La mise scène, l'espace, le vide, création de scénari.

Aspect technique:

- Dissociation du corps, les différents axes, équilibre et respiration.
- Le mouvement, sa racine, son origine, sa motivation, son itinéraire, sa dynamique, le rapport au temps et à l'espace, la marche.
- L'objet la matière, être matière, être objet, l'objet marionnette, l'objet partenaire, l'objet relationnel et communicant, l'accessoire.

- Théâtre,
- danse,
- mouvement
- musique

Enrichir et affiner la fonction signifiante du corps afin de donner à la personne des pouvoirs supplémentaires d'expression, de création, de communication et d'exploration. Travailler la connaissance et l'utilisation du langage corporel, l'acceptation de l'autre, l'écoute.

L'improvisation corporelle est un moyen d'observation et d'exploration du monde environnant.

Tous ces médiums peuvent être utilisés de manières distinctes mais aussi combinés lors des ateliers pratiques, puis accompagnés d'un retour oral ou écrit sur le travail élaboré.

Les thèmes abordés

La projection

Le miroir

Le corps

La tribu

L'identité, le singulier

Le masque

La matière et les sens

Le cadre

Le corps et la voix

La mer

L'Imaginaire, le réel et le symbolique

La trace

Régression progression et agressivité

Les marionnettes

L'identification

Le lien

Dedans - dehors

La répétition

L'improvisation

L'image du corps

La création

Le rêve

REGLEMENT

Organisation des enseignements

Les enseignements se déroulent sur deux semaines.

Le Mime aux vacances de la Toussaint.

L'art thérapie première semaine des vacances de février (académie de Montpellier).

Le mémoire et l'oral sont compensables.

Semestre /UE	Coef	Contenu des enseignements	Volume horaire			Total *
			CM	TD	TP	
UE1		<i>Mime</i>		30		30
		<i>Art- thérapie</i>		30		30
	1	Stage Mémoire (coeff 0.5) Oral (coeff 0.5)		90		90
Total						150

Contrôle des connaissances :

Le contrôle des connaissances comprend :

- un mémoire de stage avec une soutenance orale (UE1 coeff 1) sur l'application des outils du Mime et de l'Art-thérapie dans l'intervention socio-éducative, médico-sociale, socio-sanitaire, psycho-social etc...

La validation des stages s'effectue sur attestation de la personne ressource appartenant à l'organisation qui reçoit l'étudiant et de l'enseignant du Département STAPS chargé du suivi (Elodie VARRAINE).

La durée et la période de stage :

un stage de 90h entre novembre et juin de l'année universitaire d'inscription au DU.

La nature, les objectifs et le contenu du stage (définition d'une mission, types activités) :

Le stage doit permettre à l'étudiant d'application les outils du Mime et/ou de l'Art-thérapie à des fins socio-éducatives, médico-sociales, socio-sanitaires, psycho-sociales etc...

L'étudiant devra donc définir :

- Le public visé
- Le projet éducatif, pédagogique, social, médical ou thérapeutique.
- L'hypothèse de travail

- La méthode (description des séances et outils d'analyses : questionnaires, vidéos...)
- Les résultats obtenus (enquête de satisfaction, questionnaires, témoignages)

Les modalités d'encadrement du stagiaire (à l'université et en entreprise) :

L'enseignant du Département STAPS chargé du suivi (Elodie VARRAINE) s'assure que l'étudiant soit encadré par un tuteur au sein de l'organisme s'il y en a un, guide l'étudiant dans le choix de son stage et la rédaction de son mémoire et répond par email ou téléphone aux questions des étudiants.

Le mode d'évaluation du stage (rapport, soutenance, note de réalisation en entreprise, répartition des coefficients entre ces éléments, etc.)...

La validation des stages s'effectue sur attestation de la personne ressource appartenant à l'organisation qui reçoit l'étudiant et de l'enseignant du Département STAPS chargé du suivi (Elodie VARRAINE).

Un mémoire de 20 pages maximum devra être envoyé par email avant le 1^{er} juin à :

varraine@univ-perp.fr

et courrier

Elodie VARRAINE

1 route de l'ermitage

66120 Font Romeu

Et l'étudiant devra se déplacer à Font Romeu pour soutenir son mémoire à l'oral entre le 15 juin et le 10 juillet.

mémoire : coeff 0.5

soutenance orale : coeff 0.5

L'assiduité :

L'étudiant est tenu d'assister à tous les cours. Il est autorisé à une absence justifiée par matière.